



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Протокол №14 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АЗБУКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Загайная Лидия Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Азбука классического танца» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 6-7 лет, проявляющих заинтересованность, познавательный интерес и (или) способности в области хореографии и танцевального искусства.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к художественному направлению, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к танцевальному творчеству. Решая задачи эстетического и духовного воспитания детей, танец даёт возможность и физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности и др. Учащиеся нуждаются в эмоциональной разрядке после основного учебного процесса. Программа «Азбука классического танца» даёт им такую возможность. Познавая азы классического танца, дети не только готовятся к более основательным занятиям по хореографии, но и развивают эмоциональную сферу личности, приобретают уверенность в собственных силах, получают толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Уровень освоения материала: общекультурный

Объём и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (66 часов).

Цель программы: развитие ловкости и координационных способностей, двигательного спектра и танцевального творчества детей младшего школьного возраста, знакомство с классическим танцем с целью дальнейшего продолжения занятий хореографией.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. сформировать систему танцевальных навыков и знаний, умений в области классического танца;
2. познакомить с основными терминами классического танца;
3. расширить кругозор в области музыкальной культуры;
4. научить слышать музыку и двигаться в такт в соответствии с характером и жанром музыки;
5. научить демонстрировать свои достижения зрителю.

Развивающие:

1. развить творческие способности — раскрытие хореографических данных через игру, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;
2. познакомить с разнообразным музыкальным материалом и научить создавать сценические образы посредством искусства танца (фантазия, воображение);
3. развить психофизические характеристики - укрепление физического здоровья, повышение выносливости растущего организма;
4. развить хореографические данные (пластичность, постановка корпуса, шаг, подъем, выворотность);
5. развить координацию;
6. развить память и внимание;
7. снятие эмоционального напряжения, «зажимов», комплексов, и раскрепощение.

Воспитательные:

1. воспитать творчески активную и целеустремленную личность;

2. воспитать трудолюбие, ответственность, собранность, уверенность в своих силах, уважение к творчеству коллег, утверждение позитивного отношения к жизни;
3. приобщить обучающихся к здоровому образу жизни;
4. профилактика асоциального поведения;
5. привить навыки работы в коллективе;
6. пробудить желание к самовыражению через танец.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 6-7 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы - 15 человек.

Форма организации и проведения занятий: образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации занятий:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и.т.п)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие;
- игра;
- конкурс;
- праздник;
- спектакль;
- концерт.

Кадровое обеспечение: для успешной реализации программы необходим концертмейстер; помощь специалистов в случае необходимости настройки техники или инструмента.

Материально-техническое оснащение программы:

Помещения: хореографический зал, оснащенный хореографическими станками, зеркалами и инструментом (рояль/фортепьяно); а также сцена или площадка, на которой будут проходить выступления.

Техника: музыкальный проигрыватель; микрофон и смарт-доска по запросу;

Инвентарь: коврики гимнастические, кубики для йоги, резинки для растяжки;

Другое: костюмы и реквизит для выступлений.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

1. научатся грамотно и музыкально исполнять основные танцевальные движения;
2. научиться воспринимать терминологию классического танца;
3. овладеют навыком выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
4. научатся общаться и слаженно работать с партнерами в процессе концертных выступлений;
5. научатся адаптироваться к предлагаемым обстоятельствам.

Метапредметные результаты

1. разовьют чувство эстетического восприятия окружающей действительности;
2. приобретут способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
3. разовьют способность к саморазвитию и самосовершенствованию;
4. овладеют методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
5. приобретут навык анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;

Личностные результаты

1. сформируют потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;
2. разовьют способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
3. сформируют высокую потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны;
4. разовьют положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности;
5. разовьют соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
6. сформируют способность к рефлексии, адекватной самооценке и отношению к критике товарищей;
7. приобретут навыки: дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. иметь общее представление о классическом танце и искусстве хореографии в целом;
2. понимать, что существуют различные танцевальные направления;
3. основных произведений классической хореографии.
4. основы музыкальной грамотности и ритмики.
5. правильно выполнять упражнения на середине зала (балетный станок).
6. управлять своим телом при выполнении простых движений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Азбука музыкального движения	20	10	10	Творческая работа, открытый урок
Раздел 2	Партерный экзерсис	20	6,5	13,5	Творческая работа, открытый урок
Раздел 3	Элементы классического танца	26	8,5	17,5	Творческая работа, открытый урок
Всего		66	25	41	

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Азбука классического танца»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	23.05.2025	33	66	66	по 1 часу 2 раза в неделю (1 академическ ий час- 40 минут)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«АЗБУКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Группа: 1 класс

Разработчик программы:
Загайная Лидия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: развитие ловкости и координационных способностей, двигательного спектра и танцевального творчества детей младшего школьного возраста, знакомство с классическим танцем с целью дальнейшего продолжения занятий хореографией.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. сформировать систему танцевальных навыков и знаний, умений в области классического танца;
2. познакомить с основными терминами классического танца;
3. расширить кругозор в области музыкальной культуры;
4. научить слышать музыку и двигаться в такт в соответствии с характером и жанром музыки;
5. научить демонстрировать свои достижения зрителю.

Развивающие:

1. развить творческие способности — раскрытие хореографических данных через игру, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;
2. познакомить с разнообразным музыкальным материалом и научить создавать сценические образы посредством искусства танца (фантазия, воображение);
3. развить психофизические характеристики - укрепление физического здоровья, повышение выносливости растущего организма;
4. развить хореографические данные (пластичность, постановка корпуса, шаг, подъем, выворотность);
5. развить координацию;
6. развить память и внимание;
7. снятие эмоционального напряжения, «зажимов», комплексов, и раскрепощение.

Воспитательные:

1. воспитать творчески активную и целеустремленную личность;
2. воспитать трудолюбие, ответственность, собранность, уверенность в своих силах, уважение к творчеству коллег, утверждение позитивного отношения к жизни;
3. приобщить обучающихся к здоровому образу жизни;
4. профилактика асоциального поведения;
5. привить навыки работы в коллективе;
6. пробудить желание к самовыражению через танец.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

1. научатся грамотно и музыкально исполнять основные танцевальные движения;
2. научатся воспринимать терминологию классического танца;
3. овладеют навыком выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
4. научатся общаться и слаженно работать с партнерами в процессе концертных выступлений;
5. научатся адаптироваться к предлагаемым обстоятельствам.

Метапредметные результаты

1. разовьют чувство эстетического восприятия окружающей действительности;
2. приобретут способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
3. разовьют способность к саморазвитию и самосовершенствованию;
4. овладеют методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
5. приобретут навык анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;

Личностные результаты

1. сформируют потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;
2. разовьют способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
3. сформируют высокую потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны;
4. разовьют положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности;
5. разовьют соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
6. сформируют способность к рефлексии, адекватной самооценке и отношению к критике товарищей;
7. приобретут навыки: дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. иметь общее представление о классическом танце и искусстве хореографии в целом;
2. понимать, что существуют различные танцевальные направления;
3. основных произведений классической хореографии.
4. основы музыкальной грамотности и ритмики.
5. правильно выполнять упражнения на середине зала (балетный станок).
6. управлять своим телом при выполнении простых движений.

Содержание программы

Раздел 1 «Азбука музыкального движения»

Обучающиеся знакомятся с основными качествами исполнителей классического танца (такие как выворотность, осанка, натянутые стопы, шаг и др.), пробуют развить эти данные в себе благодаря несложным упражнениям, предшествующим изучению классического экзерсиса. Все движения неразрывно связаны с музыкой, поэтому параллельно изучаем и основные понятия в музыке (темп, ритм, характер, настроение и т.п.). Для большего интереса термины распределены в алфавитном порядке.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе. Значение танца в жизни человека. Цели и задачи обучения. Организационные моменты: дисциплина, внешний вид.

Практика: Знакомство с детьми в игровой форме. Проведение входного мониторинга.

2. Апломб, баланс, выворотность.

Теория: Как у балерин получается стоять на пальцах. Чем отличается классическая хореография от всех других танцевальных направлений.

Практика: Постановка корпуса. Упражнение «цапля».

3. Гибкость, дисциплина, ежедневные занятия.

Теория: Режим занятий профессионального танцовщика. Понятие «хорошая физическая форма»

Практика: Поклон. Перегибы корпуса «волшебный лес»

4. Желание, задания, стремление к идеалу.

Теория: Классика, как высшая ступень хореографического искусства.

5.Координация, лёгкость, музыкальность.

Теория: Почему танцы на сцене смотрятся легко и непринужденно, какой труд за этим стоит.

6.Настроение в музыке, осанка.

Теория: Знакомство с понятиями «мажор» и «минор». Слушание музыки.

7.Пластичность, понимание, повторения, подъем. Позиции.

Теория: Знакомство с позициями рук и ног в классическом танце. Что значит «тянуть носок»

8.Растяжка, сила. Ритм.

Теория: Для чего нужна растяжка и почему важно заниматься ей ежедневно.

9.Талант, упорство. Темп.

Теория: Что важнее в танцах талант или упорство? Какие темпы бывают в музыке.

10.Феерия, харизма, целеустремленность.

Теория: Что такое «феерия» и «харизма» и почему важно зрителя всё время удивлять? Какие цели мы ставим, изучая классический танец?

11.Шаг. Щедрость на чувства и эмоции.

Теория: Шаг, как хореографический термин, обозначающий широту размаха ног.

12.Юркость, яркость.

Теория: обсуждаем выразительные средства в танцевальных постановках, помимо хореографии (реквизит, декорации, костюмы, свет и т.д.)

Практика: просмотр и обсуждение танцевальных постановок.

13.Музыкально-ритмические упражнения по кругу

Практика: Марш по кругу. Музыкально-ритмические шаги.

14.Музыкально-ритмические упражнения на месте

Практика: упражнение для осанки «шаги на полупальцах»

15.Растяжка

Практика: упражнения на ускорение и замедление

16.Импровизация

Практика: танцевальная импровизация под музыку

17.Подскоки

Практика: упражнение для стоп

18.Танцевальный бег

Практика: упражнения на ритм «хлопки»

19.Проучивание танцевальных комбинаций

Практика: упражнение «танец роботов»

20.Взаимодействие в парах

Практика: Задание на внимание «повтори за мной»

Раздел 2 «Партерный экзерсис»

Партерный экзерсис — это комплекс упражнений на полу, который позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей:

- увеличить подвижность в суставах;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Партерный экзерсис больше других подходит для работы с детьми младшего школьного возраста, так как сидя или лёжа на полу легче уследить за правильностью исполнения, выворотностью и натянутостью ног и корпуса.

21. Упражнение для стоп «Ушки зайчика»

Теория: Учимся тянуть подъёмы, сидя на полу. Вспоминаем, для чего это нужно. Объяснение техники выполнения.

Практика: Выполняем упражнение и его вариации.

22. Подготовка к празднику «День Матери»

Практика: разучивание танца к празднику «День Матери»

23. Упражнение для выворотности тазобедренного сустава «Бабочка»

Теория: Объяснение правил игры «Девочка с сочком». Характеристика бабочки-принцессы и бабочки-служанки

Практика: Выполняем упражнение и его вариации.

24. Упражнение «Куколки»

Теория: Для чего нужна растяжка. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

25. Упражнение «Берёзка»

Теория: Объяснение техники выполнения упражнения.

Практика: Игра «Ветер и березки»

26. Упражнение «Кошечка»

Теория: Объяснение техники выполнения упражнения.

Практика: Игра «Кошечка на прогулке»

27. Упражнение «Волна»

Теория: Для чего нужна гибкость. Объяснение техники выполнения упражнения.

Практика: Выполняем упражнение и его вариации.

28. Импровизация на тему «зима»

Практика: Способы выстраивания рисунка в танце.

29. Постановка танца «Снежинки»

Практика: Проучивание комбинаций из танца

30. Постановка танца «Снежинки»

Практика: Проучивание рисунков в танце

31. Выступление на Новогоднем представлении

Практика: Премьера танца «Снежинки»

32. Подведение итогов первого полугодия.

Практика: Промежуточный контроль.

33. Повторный инструктаж по технике безопасности.

Теория: Поведение на сцене и в закулисе. Бережное отношение к предметам и друг к другу. Пожарная безопасность.

Практика: Просмотр и обсуждение своих выступлений.

34. Упражнение «Пирожок» (складка)

Теория: Как сесть на шпагат. Объяснение техники выполнения упражнения.

Практика: Выполняем упражнение и его вариации.

35. Подготовка к упражнению «Рыбка»

Теория: Объяснения техники выполнения упражнения.

Практика: Выполнение упражнения.

36. Упражнение «Рыбка»

Теория: Объяснения техники выполнения упражнения.

Практика: Выполнение упражнения.

37. Упражнение «Лодочка»

Теория: Для чего мы укрепляем спину. Как сохранять центр в животе.

Практика: Выполнение упражнения.

38. Упражнение «Корзинка»

Теория: Объяснения техники выполнения упражнения. Правила игры.

Практика: Игра «Цветочки в корзиночку»

39. Подготовка к празднику

Практика. Разбор репертуара.

40. Праздник «Прощание с Азбукой»

Практика: Премьера танца

Раздел 3 «Элементы классического танца»

41. Постановка корпуса лицом к станку

Теория: объяснение принципа выполнения

Практика: выполнение упражнения

42. Разминка возле станка

Теория: необходимость разминки перед занятием экзерсиса у станка

Практика: выполнение упражнений

43. Проучивание танцевальных комбинаций

Практика: применения базовых навыков классического танца на практике

44. Постановка танца к спектаклю

Практика. Разбор репертуара.

45. Репетиция

Практика: повторение за педагогом и без него

46. Генеральная репетиция

Практика. Финальный прогон номера.

47. Участие в спектакле

Практика. Выступление на сцене во время праздника.

48. I позиция ног

Теория: объяснение принципа выполнения

Практика: выполнение упражнения

49. II позиция ног

Теория: объяснение принципа выполнения

Практика: выполнение упражнения

50. III позиция ног

Теория: объяснение принципа выполнения

Практика: выполнение упражнения

51. Demi plie на 4/4 лицом к станку

Теория: объяснение принципа выполнения

Практика: выполнение упражнения

52. Releve по всем 3-м позициям

Теория: объяснение принципа выполнения

Практика: выполнение упражнения

53. Port de bras (перегибы корпуса)

Теория: объяснение принципа выполнения

Практика: выполнение упражнения

54. Растяжка у станка

Теория: объяснение принципа выполнения

Практика: выполнение упражнения

55. Battement tendu по I позиции

Теория: объяснение принципа выполнения

Практика: выполнение упражнения

56. Подготовка к открытому уроку.

Теория. Повтор пройденного материала, выстраивание открытого урока.

57. Открытый урок.

Практика. Урок для родителей.

58. I позиция рук

Теория: объяснение принципа выполнения

Практика: выполнение упражнения

59. II позиция рук

Теория: объяснение принципа выполнения

Практика: выполнение упражнения

60. III позиция рук

Теория: объяснение принципа выполнения

Практика: выполнение упражнения

61. I port de bras

Теория: объяснение принципа выполнения

Практика: выполнение упражнения

62.Импровизация «весна»

Практика. Упражнения на поиск собственного танцевального стиля.

63.Постановка номеров к спектаклю

Практика. Репетиции спектакля

64.Генеральная репетиция

Практика. Финальный прогон спектакля.

65.Выступление на итоговом спектакле

Практика. Выступление на сцене во время праздника.

66. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года. Итоговый контроль.

Практика: Просмотр и обсуждение номеров и спектаклей, в которых принимали участие.

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	3.09.2024	
2.	Апломб, баланс, выворотность.	1	5.09.2024	
3.	Гибкость, дисциплина, ежедневные занятия.	1	10.09.2024	
4.	Желание, задания, стремление к идеалу.	1	12.09.2024	
5.	Координация, лёгкость, музыкальность.	1	17.09.2024	
6.	Настроение в музыке, осанка.	1	19.09.2024	
7.	Пластичность, понимание, повторения, подъем. Позиции.	1	24.09.2024	
8.	Растяжка, сила. Ритм.	1	26.09.2024	
9.	Талант, упорство. Темп.	1	1.10.2024	
10.	Феерия, харизма, целеустремленность.	1	3.10.2024	
11.	Шаг. Щедрость на чувства и эмоции.	1	8.10.2024	
12.	Юркость, яркость.	1	10.10.2024	
13.	Музыкально-ритмические упражнения по кругу	1	15.10.2024	
14.	Музыкально-ритмические упражнения на месте	1	17.10.2024	
15.	Растяжка	1	22.10.2024	
16.	Импровизация	1	24.10.2024	
17.	Подскоки	1	29.10.2024	

18.	Танцевальный бег	1	7.11.2024	
19.	Проучивание танцевальных комбинаций	1	12.11.2024	
20.	Взаимодействие в парах	1	14.11.2024	
21.	Упражнение для стоп «Ушки зайчика»	1	19.11.2024	
22.	Подготовка к празднику «День Матери»	1	21.11.2024	
23.	Упражнение для выворотности тазобедренного сустава «Бабочка»	1	26.11.2024	
24.	Упражнение «Куколки»	1	28.11.2024	
25.	Упражнение «Берёзка»	1	3.12.2024	
26.	Упражнение «Кошечка»	1	5.12.2024	
27.	Упражнение «Волна»	1	10.12.2024	
28.	Импровизация на тему «зима»	1	12.12.2024	
29.	Постановка танца «Снежинки»	1	17.12.2024	
30.	Постановка танца «Снежинки»	1	19.12.2024	
31.	Выступление на Новогоднем представлении	1	24.12.2024	
32.	Подведение итогов первого полугодия.	1	26.12.2024	
33.	Повторный инструктаж по ТБ	1	9.01.2025	
34.	Упражнение «Пирожок» (складка)	1	14.01.2025	
35.	Подготовка к упражнению «Рыбка»	1	16.01.2025	
36.	Упражнение «Рыбка»	1	21.01.2025	
37.	Упражнение «Лодочка»	1	23.01.2025	
38.	Упражнение «Корзинка»	1	28.01.2025	
39.	Подготовка к празднику	1	30.01.2025	
40.	Праздник «Прощание с Азбукой»	1	4.02.2025	
41.	Постановка корпуса лицом к станку	1	6.02.2025	
42.	Разминка возле станка	1	18.02.2025	
43.	Проучивание танцевальных комбинаций	1	20.02.2025	
44.	Постановка танца к спектаклю	1	25.02.2025	
45.	Репетиция	1	27.02.2025	
46.	Генеральная репетиция	1	4.03.2025	

47.	Участие в спектакле	1	6.03.2025	
48.	I позиция ног	1	11.03.2025	
49.	II позиция ног	1	13.03.2025	
50.	III позиция ног	1	18.03.2025	
51.	Demi plie на 4/4 лицом к станку	1	20.03.2025	
52.	Releve по всем 3-м позициям	1	1.04.2025	
53.	Port de bras (перегибы корпуса)	1	3.04.2025	
54.	Растяжка у станка	1	8.04.2025	
55.	Battement tendu по I позиции	1	10.04.2025	
56.	Подготовка к открытому уроку	1	15.04.2025	
57.	Открытый урок	1	17.04.2025	
58.	I позиция рук	1	22.04.2025	
59.	II позиция рук	1	24.04.2025	
60.	III позиция рук	1	29.04.2025	
61.	I port de bras	1	6.05.2025	
62.	Импровизация «весна»	1	8.05.2025	
63.	Постановка номеров к спектаклю	1	13.05.2025	
64.	Генеральная репетиция	1	15.05.2025	
65.	Выступление на итоговом спектакле	1	20.05.2025	
66.	Итоговое занятие	1	22.05.2025	
	Итого:	66		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Азбука музыкального движения	Индивидуальная, групповая, традиционная	Приемы: упражнение на определение хореографических данных, музыкального слуха, чувства ритма, координации. От простого к сложному.	Набор упражнений на слух, нотный материал	Творческая работа, открытый урок
2	Партерный экзерсис	Традиционная практика, тренинг	Образно-игровая форма. Методы: показ педагогом, словесный, наглядный,	Методика Б.Князева, А.Я.Вагановой, собственные	Творческая работа, открытый урок

			репродуктивный, фронтальный.	наработки	
3	Элементы классического танца	Практика индивидуально-групповая		Методика А.Я.Вагановой. Подбор тренировочных упражнений на развитие физических данных, анализ комбинаций	Творческая работа, открытый урок

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л, 1934.
2. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
3. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. / Перевод с англ. – М., 2004.
4. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство: «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 240 с.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр., -СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.

Список литературы для учащихся:

1. Александрова Н. «Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях». Издательство «Познавательные истории»
2. Илзе Лиэпа «Театральные сказки». Издательство «Книги Вилли Винки»
3. М. Сизова «История одной девочки». Издательство «Речь»
4. Ли Лора «Хочу знать всё! Балет». Издательство «Аванто», 2022
5. Бо Сандрин «Анна Павлова. Личный дневник. Трудное искусство балета». Изд. «Стрекоза», 2022
6. И. Вовненко «Волшебное закулирье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани»

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
 - уровень района, города, области – 2 балла;
 - всероссийский или международный уровень – 3 балла.
- Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
Название программы _____
Год обучения _____
Номер группы _____
ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Уровень освоения программы (итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии	Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	
1. Временные затраты на освоение программы				
- посещение менее 30% занятий по программе	1			
- посещение от 30% до 60% занятий по программе	2			
- посещение более 60% занятий по программе	3			
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося				
- теоретический уровень (знания)	3			
- практический уровень (умения, навыки)	3			
- проявление творческих решений (на уровне объединения)	3			
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося				
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)	3			
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)	3			
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)	3			
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося				
- ответственное отношение к занятиям	3			
- соответствие социально-этическим нормам поведения	3			
- приверженность гуманистическим ценностям	3			
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)				
- уровень учреждения	1			
- уровень района, города, области	2			
- всероссийский или международный уровень	3			
Сумма баллов:				
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III	III
Дата собеседования:				
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:				

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

**Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год**

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования: _____

(_____)

подпись

расшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)

«_____» _____ 202_

подпись

расшифровка